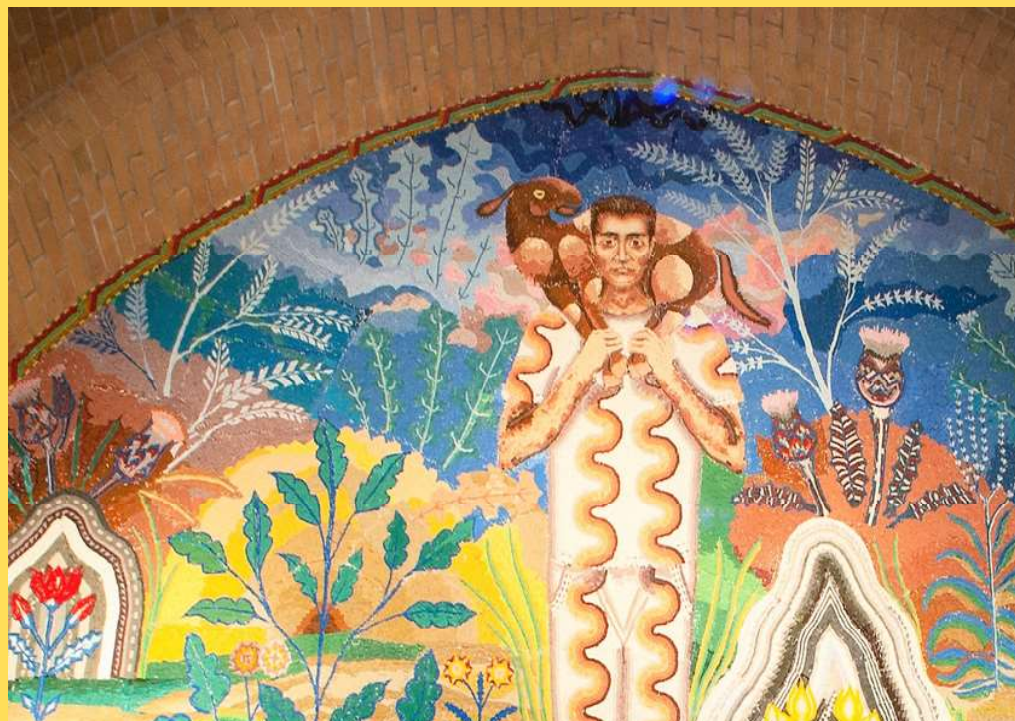
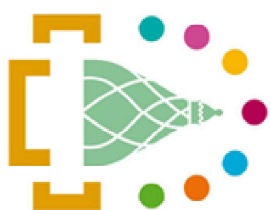




Koepel
Kathedraal
Haarlem



Stichting Kathedrale Basiliek Sint Bavo



Jaarverslag 2022



Stichting Kathedrale Basiliek Sint Bavo

Inhoud:

1. Verslag van het bestuur – Joris Struycken	blz. 2 - 9
2. Artistiek jaarverslag Stichting Willibrordusorgel – Ton van Eck	blz. 10 - 16
3. Jaarverslag van de Commissie Kunstzaken – Antoon Erfteijer	blz. 17 - 19
4. Jaarrekening 2022 – Martina Koolwijk	blz. 1 - 17

Foto's Archie Bax en Hans Guldemon.

1. VERSLAG VAN HET BESTUUR OVER 2022

Het jaar 2022 kan gekarakteriseerd worden als een bezinningsjaar. Bezinning is op vele momenten van ieder jaar goed. De stichting is, mede door de financiële gevolgen van de beperkingen in 2020 en 2021 als gevolg van het coronavirus (Covid 19), in 2022 gedwongen geweest om zich te bezinnen op haar beleid en de houdbaarheid van de financiële consequenties van gevoerd beleid. De bezoekersaantallen zoals die voor het coronavirus gangbaar waren, zijn nadat in juni 2021 de maatregelen door de regering werden losgelaten, niet meer hersteld op het oude niveau. In de door het coronavirus geteisterde jaren 2020 en 2021 zijn veel kosten op hetzelfde niveau gebleven, en de inkomsten door de lockdown weggebleven bezoekers danig gezakt. Het eigen vermogen van de stichting is als gevolg hiervan aangetast, en een bezinning op de aanwezige middelen heeft tot het inzicht geleid dat de wijze van financiële verslaggeving aanpassing behoeft, welke aanpassing in de jaarrekening over 2022 is verricht. Het inzicht in de beschikbare middelen heeft ook geleid tot een terughoudendheid in het maken van kosten; diverse geplande evenementen zijn dan ook op een bescheidener niveau doorgedaan dan aanvankelijk als realistisch werd ingeschat. Een gewenste investering in onze zo gewaardeerde en betrokken vrijwilligers heeft derhalve ook niet volledig kunnen plaatsvinden.

De plotselinge en sterk gestegen inflatie, alsmede de sterk gestegen prijzen voor gas en elektriciteit, hebben de stichting ook tot bezinning aangezet over mogelijke andere bronnen van inkomsten om in onze doelstelling te voorzien. Deze bezinning zal in 2023 worden voortgezet.



Het is te danken aan de al eerder genoemde vrijwilligers onder aanvoering van het minstens zo gewaardeerde, zogeheten Operationeel Team, dat de Koepelkathedraal iedere dag weer open was voor alle bezoekers (in 2022: 20.000) die een kijkje in dit wondere bouwwerk zijn komen nemen. Hun blijvende inzet zal essentieel zijn om openstelling van de Koepelkathedraal op het zelfde niveau als we nu gewend zijn, te kunnen continueren.

Evenementen en activiteiten in 2022:

- **Kerst in de Crypte:** De feestelijke tentoonstelling van tientallen kerststallen van over de wereld in sprookjesachtige winterse sferen wordt enthousiast ontvangen. Bij de versie van 2021/2022 zijn via internet veel kaarten verkocht. Helaas moest door Corona dit evenement

voortijdig stopgezet worden. Later is dit wel verlengd zodat belangstellenden die hun kaartjes al hadden gekocht tot in maart 2022 de gelegenheid kregen om toch te komen. In het totaal zijn er in die editie 545 betalende bezoekers op af gekomen en is het evenement in dat jaar nipt uit de kosten gekomen.



Kerstdorpen in de crypte

In de versie van dec 2022/jan 2023 zijn er maar liefst 11.000 bezoekers geweest, met een fraai financieel resultaat.



- **Toorop ramen.** Met dank aan een filantropisch echtpaar zijn - op basis van achtergebleven schetsen van Jan Toorop- gebrandschilderde ramen geplaatst gemaakt door glazenier Stef Hagemeyer in Tilburg. Bekend was dat Jan Toorop (1858-1928) in het verleden ontwerpen voor tegeltableaux en glas-in-lood ramen voor de Aloysiuskapel had gemaakt. Maar alleen de tableaux zijn gerealiseerd. Voor de drie ramen was bij de bouw geen geld meer. Na de dood van Toorop verdwenen de originele ontwerpen uit het zicht. Totdat in 1989 de ontwerpen voor twee grote ramen op een veiling bij Sotheby's in Amsterdam onder de hamer kwamen. Ze werden gekocht door kunsthandel Studio 2000 uit Blaricum, die als nieuwe eigenaar van de ontwerpen graag mee werkte aan de realisatie van de ramen. Tijdens dit traject kwam een tot dan toe onbekend ontwerp voor het derde raam boven tafel, dat dankzij de steun van diverse fondsen (Dioraphte) én de glazenier is gerealiseerd.



Nieuwe Tooropramen in de Aloysiuskapel. Foto: Hans Guldemon.

De goede herder. De centrale entreehal en de beide zijportalen, tezamen de zgn porte cochère aan de westgevel, zijn verrijkt met glasmosaïek kunstwerken van muralist Gijs Frieling (1968), die tezamen de naam hebben gekregen 'De goede herder'. Er is een duidelijke relatie tussen het eerder door Gijs Frieling gemaakte "Brandende braambos, de doopvont en de nieuwste aanwinst. Om nog mooier licht op de nieuwe kunstwerken te kunnen werpen en de glans van de glazen mozaïeksteentjes zichtbaar te maken, werden de nieuwe mozaïeken met speciale verlichting verder uitgelicht. De hoofdentree heeft met deze nieuwe kunstwerken eindelijk de verdiende aandacht gekregen.



De goede herder- timpaan westportaal.

Hiervoor past grote dank aan de heer en mevrouw Vermeulen die dit financieel mogelijk hebben gemaakt.



Overdracht kunstwerk "De goede herder aan Joris Struycken voorzitter van de stichting.

- **Symposium** Op 21 oktober 2022 is een feestelijk symposium gehouden – De nieuwe glaskunst in de Kathedraal - onder voorzitterschap van mevrouw drs. Hester Alberdingk Thijm, directeur van de stichting AkzoNobel Art Foundation met bijdragen van en panelgesprek door Gijs Assman met Gijs Frieling, Jan Dibbets en glazenier Stef Hagemeier.



Paneldiscussie o.l.v. Hester Alberdingk Thijm met van l.n.r. Jan Dibbets, Gijs Frieling, Gijs Assmann, Stef Hagemeier

- **Tooroplezing:** De heer Prof. Dr. P.B.M. van den Akker hield een boeiende lezing over het werk van Jan Toorop en zijn relatie met de Koepel kathedraal. Hij noemde het realiseren van de recente glaskunst “De verdere onvoltooiing” van de kathedraal.



- *Prof. Dr. P.B.M. van den Akker*

- Bij deze gelegenheid heeft mgr J.W.M. Hendriks, bisschop van het bisdom Haarlem-Amsterdam aan onze voormalige bestuursleden Wim Eggenkamp, Ineke Hetem en Hendrik Duijts onderscheidingen uitgereikt in de Orde van St. Gregorius en de Orde van St Sylvester.



Van l.n.r Mgr. J. Hendriks, Wim Eggenkamp, Ineke Hetem en Hendrik Duijts

- **Museum.** Het Kathedraal Museum heeft een nieuwe inrichting gekregen, met nieuwe, tweetalige, grote tekstborden.

Bestuur

Het bestuur van de stichting Kathedrale Basiliek kwam in 2022 iedere maand bijeen, met twee keer per jaar een vergadering waarin ook het bestuurslid dat zich primair richt op het museum en het lid dat zich richt op het muziekinstituut, aanwezig waren.

Aan het einde van het jaar is afscheid genomen van Arnoud de Roy van Zuydewijn die na vele jaren dienst als penningmeester van het stichtingsbestuur afscheid heeft genomen. De stichting is hem veel dank verschuldigd.

Gedurende 2022 was het bestuur als volgt samengesteld:

- de heer mr. J.G.A. Struycken, voorzitter
- mevrouw ir. B.M.V. Brakel-Uiterwaal, secretaris
- de heer drs. A.J.M. de Roy van Zuydewijn, penningmeester
- de heer mgr. dr. B. Putter, plebaan
- de heer J.P. Smit, dagelijks beheer, communicatie en marketing
- de heer A.M. Demmers, technische zaken en onderhoud
- de heer drs. A.F.W. Erftemeijer, kunstzaken en Kathedraal Museum
- de heer C.P. Weijers, Muziekinstituut

Elk bestuurslid wordt conform de statuten voor een termijn van vier jaar benoemd. Er is geen beperking in het aantal termijnen vastgesteld. Het bestuurslidmaatschap eindigt evenwel bij het bereiken van de 70-jarige leeftijdsgrens, althans zodra de voorzitter die ontslaggrond in voorkomend geval inroept. Tot het bestuur kunnen niet worden benoemd zij, die de leeftijd van zes en zestig jaar hebben bereikt.

Joris Struycken

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Struycken', is positioned below the name 'Joris Struycken'.

Voorzitter Stichting Kathedrale Basiliek St Bavo

2. Artistiek verslag Stichting Willibrordusorgel, Haarlem, 2022

Inleiding

Ondanks de gedwongen verplaatsing van de concerten naar de maandagavond, heeft de serie het afgelopen seizoen niettemin een belangrijke bijdrage kunnen leveren aan de muziek- en orgelcultuur in ons land door de grote gevarieerdheid van de programma's. Daarbij wordt in hoge mate rekening gehouden met het laatromantische, symfonisch georiënteerde karakter van het van rijkswege beschermde, monumentale Willibrordusorgel, dat in Nederland een unieke plaats inneemt, niet alleen vanwege zijn omvang, maar ook vanwege zijn speciale klankkarakter.

De wekelijkse serie in 2022 plaatsvinden vanaf de tweede maandag in mei tot en met de eerste maandag in september, in het totaal 18 concerten.

Met zijn 79 reële registers (- in tegenstelling tot bij de meeste andere orgels uit deze periode, met name de grotere, zijn er geen transmissies -) is het Willibrordusorgel 't grootste historische kerkorgel (en op een na grootste orgel) van ons land en een internationaal bekend, zeldzaam en karakteristiek voorbeeld van monumentale orgelbouw uit de periode van het Interbellum van de 20^{ste} eeuw.

De serie maandagavondconcerten 2022



Inleiding

In 2022 vond de wekelijkse serie orgelconcerten voor de 49^{ste} maal plaats.

Hiertoe gedwongen door de Stichting Kathedrale Basiliek Sint-Bavo, was de Stichting Willibrordusorgel genoodzaakt, ondanks zijn verzet, om na 48 jaar de concerten te verplaatsen naar de maandagavond. De Zaterdagmiddagconcerten waren in de orgelwereld

landelijk een begrip. De angst van de Stichting Willibrordusorgel dat dit een aanmerkelijke

vermindering van het aantal bezoekers met zich mee zou brengen werd bewaarheid. Er kwamen gemiddeld 20% minder bezoekers dan het jaar ervoor dat ook al minder bezoekers telde dan 2020. We hebben het aantal bezoekers kunnen tellen aan de hand van het aantal uitgereikte programma's. De Stichting Willibrordusorgel had de serie zo gepland dat, uitgezonderd bij het concert in september, het bij alle andere concerten buiten nog licht was wanneer het concert was afgelopen. Uit de reacties van de concertbezoekers en van degenen die dit seizoen wegbleven (via de e-mail) bleek niettemin de verplaatsing naar de avond bezwaarlijk vooral voor degenen die wat verder af woonden..

Er was dit jaar geen reserveringssysteem nodig i.v.m. COVID-19.

Thematiek

Al spoedig na de aanvang van de Zaterdagmiddagconcerten kregen de jaarlijkse series bepaalde thema's toebedeeld. Daarbij kwam veel hedendaags en minder bekend ouder repertoire aan bod. Het bleek een beproefde formule om steeds afwisselende programma's ten gehore te kunnen brengen. Dat gebeurde ook in de 49ste serie in 2022. In dit seizoen werd bijzondere aandacht besteed aan César FRANCK i.v.m. diens 200^{ste} geboortjaar.

Zijn volledige oeuvre voor orgel werd tijdens de serie uitgevoerd.



De concerten

Het openingsconcert van de 49ste serie, op 9 mei, werd gegeven door titulair-organist Ton van Eck. Hij vertolkt van Franck diens *Grande Pièce Symphonique* en de *Prélude Fugue et Variation*. Hij opende het programma met de, ter herinnering aan Franck geschreven *Fantaisie* op. 73 van diens oud-leerling Samuel-Alexandre Rousseau waarin duidelijk gehoord kon worden wat deze laatste als dirigent lange tijd van Francks improvisaties had kunnen genieten.

Een week later speelde Wim Does de *Prière* en de *Fantaisie en ut* van Franck met daarnaast werken van Vierne en Dubois.

Mark Heerink nam op 23 mei het *Deuxième Choral* en de *Fantaisie en la* voor zijn rekening en voegde daaraan twee werken met het 'te Deum' als thema toe: de improvisatie over het te Deum van Charles Tournemire en de Toccata van Hendrik Andriessen.

Jo Louppen uit het zuiden van ons land, concerteerde voor het eerst op het Willibrordusorgel en nam de *Pastorale* voor zijn rekening. In zijn zeer diverse programma speelde hij tevens een bewerking van het Larghetto uit Francks strijkkwartet, Laudate Dominum van Jan Welmers en van Stanley Weiner de koddige Fantasy on Mozarts Turkish March.

De Haarlemse organist Erik Jan Eradus verzorgde het concert van 6 juni. Op zijn programma stond de *Final* en het *Andantino* van Franck en verder composities rond Pinksteren van De Grigny, Duruflé en Tournemire.

Een week later, 13 juni, was het de beurt aan Una Cintina. Van Franck vertolkte ze *Choral III* en voegde daar een aantal onbekende werken aan toe van Leif Thybo (Sumer Is Comen In), Edwin H. Lemare (Summer Sketches).

Op 20 juni speelde Ton van Eck *Pièce héroïque* en het *Cantabile* en kwam pianist Jaap Stork om *Prélude, Choral et Fugue* te spelen. Samen gaven ze een uitvoering van de oorspronkelijke versie van *Prélude, Fugue et Variation* voor piano en harmonium.

Voor het concert van 27 juni waaraan het zangkoor Capella Puellarum zijn medewerking verleende, moesten zowel Sanne Nieuwenhuijsen als Ton van Eck helaas wegens ziekte verstek laten gaan. Zij werden op vaardige wijze vervangen door dirigent Fons Ziekman en pianiste Lennie Kerkhoff zodat, op de orgelwerken na, het overige deel van het programma doorgang kon vinden. Daarop prijkte onder meer de weinig gezongen, wonderschone *6 Duos* van Franck alsmede diens *Sourire de Mai*.

De Internationale Orgelzomer werd op 4 juli geopend door de Vlaamse organist Nicolas de Troyer, organist van de St.-Baafskathedraal te Gent en oud-laureaat van het Internationaal César Franck Concours . Met composities van Flor Peeters en diens leerling Gabriel Verschraegen bleek Nicolas een waardig vertegenwoordiger van zijn land.

11 juli speelde de Oekraïense organist Taras Baginets. Hij bleek een ras virtuoos, niet alleen in de werken van Mykola Kolessa en Dmitri Shostakowich, maar vooral aan het slot met de uitvoering van de complete *Trois Préludes et Fugues* op. 7 van Marcel Dupré.

Mede in het kader van het Internationaal Orgelfestival verzorgde Józef Kotowicz uit Białystok in Polen een concert op zondag 17 juli met onder meer werken van zijn landgenoten Mieczysław Surzyński en Romuald Twardowski. Verder bestond zijn programma uit, op een componist na (Petr Eben) grotendeels onbekende namen (Pardini, Lindblad, Eftestøl, Pasini en René Louis Becker) . Een waarlijk muzikale ontdekkingsreis.

Op 25 juli verleenden we gastvrijheid aan het Internationaal Orgelfestival voor een boeiend concert door Dominik Susteck (orgel) & Tobias Hagedorn (elektronica).

Vrijdag 29 juli werd het Internationaal Orgelfestival afgesloten met een concert door de Excellence Class van de Zomeracademie. Daardoor kwam het concert van 1 augustus te vervallen.

Op 8 augustus speelde Stephan van de Wijgert, een regelmatig terugkerende gastorganist in onze series, met werken van Franck, Liszt, Pierné (Trois Pièces) en de Suite van Gustav Holst.

15 augustus was het de beurt aan Richard Pinel die zojuist was benoemd aan St Mary's, Bourne Street in Londen (in de wijk Belgravia). Hij besteedde in zijn programma aandacht aan het feest van Maria tenhemelopneming dat de r.-k. kerk op die dag viert met een vertolking van het Office 35, In Assumptione BMV uit l'Orgue Mystique van Charles Tournemire en speelde daarnaast werken van Buxtehude, Franck, Percy Whitlock, Simon Johnson en de Triptyque van Jean Langlais met het technisch zeer veeleisende Trio.

Martin Meier, organist van de Stadtkirche in Jena, speelde op 22 augustus in de eerste helft van zijn concert werken uit de barok van Böhm, Bruhns en Bach die het wonderwel goed deden op het Willibrordusorgel, maar in de daaropvolgende muziek van Saint-Saëns (Troisième Fantaisie) en Franck (Pastorale) voelde het instrument zich als een vis in het water. Hij sloot zijn recital op verrassende wijze af met drie stukken gebaseerd op de popmuziek, helemaal passend bij de warme zomeravond.

Een week later, 29 augustus, kwam de Antwerpse kathedraalorganist Peter Van de Velde. Hij bracht orgelwerken van Bach, geïnterpreteerd in de vroeg 20^{ste}-eeuwse traditie, volgens een editie van de Duitser Karl Straube en de interpretaties van de Amerikaan Virgil Fox en de Fransman Marcel Dupré. Hij sloot af met werken van Tournemire, Franck en het Carillon de Westminster van Louis Vierne.

Het slotconcert werd gegeven door Henri Ormières uit het Franse Carcassonne. Zijn afwisselende programma stond onder het motto Evocations, visions et rêves (Oproepingen, visioenen en dromen), en bevatte onder meer werken van Percy Whitlock, Jean Dominique Pasquet en Lionel Rogg, alle drie toch minder bekend, maar ook hij sloot af met een bekend werk: de op Franse wijze briljant gespeelde Carillon de Westminster van Vierne.

Ten opzichte van 2021, toen de coronacrisis de bezoekersaantallen dempte, was de publieke belangstelling bij de meeste concerten geringer. In combinatie met de signalen die de Stichting Willibrordusorgel ook langs andere weg heeft ontvangen van haar donateurs en van de concertbezoekers kan dit eigenlijk alleen maar op het conto worden geschreven van de verplaatsing naar de maandagavond die nog ongunstiger is dan de late zaterdagmiddag (17 uur). Ook de opbrengst van de gemiddelde schaalcollecte per concert bleef achter bij die van 2021 (€ 401,- i.p.v. € 467,-) Het aanwezige publiek gaf gevolg aan onze oproep om door hun gulheid het 20% lager aantal bezoekers te compenseren. Het verschil in inkomsten per concert was lager: 14%.

Ondanks deze kanttekeningen kan de Projectgroep terugzien op een, zeker in artistiek opzicht, geslaagde 49^{ste} reeks concerten die enkel tot stand kon komen dankzij de extra inspanning die de vrijwilligers hebben geleverd. De Projectgroep blijft zich er rekenschap van geven dat de jaarlijks te leveren inspanning om publiek te blijven trekken en boeien, onverminderd zal moeten blijven. Dankzij de afwisselende en bijzondere programmakeuze en het hoge artistieke niveau is de Projectgroep daar tot op heden in geslaagd. Er worden weliswaar geen grote drommen publiek getrokken, maar de trouwe bezoekers blijven komen naar de concerten en door de diversiteit van het programma komen ook steeds andere en nieuwe toehoorders.

Evenals in voorafgaande jaren waren de concerten op de maandagavond gratis toegankelijk. Hiertoe is destijds noodgedwongen besloten, omdat ook de gemeentelijke orgelconcerten in de oude Bavo in Haarlem vrij (of tegenwoordig voor een geringe bijdrage van € 2,50) toegankelijk zijn.

De 49^{ste} serie orgelconcerten kon mede tot stand komen dankzij financiële steun van:

- Cultuurstimuleringsfonds van de Gemeente Haarlem



- Bisdom Haarlem - Amsterdam



- Stichting HET HAARLEMSCHE MUZIEKFONDS



- enkele ruimhartige anonieme gevers

- en.... de gulle gaven van vele bezoekers en donateurs.

Dankwoord

Tot slot wil ik, als projectcoördinator, op de eerste plaats mijn bijzondere waardering en dank uitspreken aan allen die geholpen hebben om de serie, ondanks de problemen toch tot een succes te maken.

De verwelkoming van de bezoekers bij de ingang geschiedde vrijwilligers namens de Stichting Willibrordusorgel bij de ingang waarbij Bibiana Massaro, en af en toe andere bestuursleden van de Stichting Willibrordusorgel, assistentie verleenden.

Na afloop werd er gratis koffie, thee of chocolademelk aangeboden namens de Stichting Kathedrale Basiliek door vrijwilligers van die stichting. Ook deze vrijwilligers wil ik onze erkentelijkheid betuigen.

Gerard Maters, Stephan v.d. Wijgert en ondergetekende maken deel uit van de artistieke commissie. Ondergetekende verzorgde de lay-out van de programma's met toelichting die wekelijks werden afgedrukt, aanvankelijk door koster Hans Tuijn en na diens pensionering oor zijn opvolgster Maria Helena Waugh.

Ton en Jeannette Alders coördineerden de publiciteit voorafgaand aan de serie waaronder het bijhouden van het adressenbestand en de verzending van raambiljetten en folders aan zo'n 450 adressen in het hele land! Daarbij verleenden verschillende vrijwilligers van het secretariaat van de kathedraal hand- en spandiensten.

Karine Smit zorgde ervoor dat de gereserveerde studietijden goed in de agenda van de kathedraal kwamen te staan. De vrijwilligers van het secretariaat en de kerkwachten overhandigden de organisten de sleutels en deze laatsten zijn vaak ook zeer tolerant geweest wanneer bij het noodgedwongen studeren tijdens de openingstijden ook de luidere registers werden gebruikt.

Jegens hen allen wil ik namens de Projectgroep mijn bijzondere erkentelijkheid betuigen.

De samenwerking met de orgelcommissie van De Duif in Amsterdam (onder auspiciën van Stadsherstel Amsterdam) was voortreffelijk. Emmy Schouten vormde daar op kantoor de contactpersoon. Zo konden, door combinatie van concerten, verschillende buitenlandse organisten met deling van de kosten worden uitgenodigd.

Dit was het elfde jaar dat de concerten plaatsvonden onder de paraplu van de Stichting Willibrordusorgel die ook het beheer over het Willibrordusorgel heeft. De samenwerking met het bestuur was uitstekend, daarbij zorgde penningmeester Nico Verloop voor een correcte en zorgvuldige afwikkeling van de financiën en het aanleveren van het financiële jaarverslag.

Bij de concerten was Hannah Muis 'stand by' als registrante.

Ook de ploeg stemmers van de tongwerken onder de bezielende en betrokken leiding van Maarten de Wit zorgde er wekelijks voor dat de tongwerken mooi op stemming stonden.

Aan allen, die hierboven zijn genoemd, geldt mijn dank als coördinator van de concerten voor de vele inspanningen die zij zich hebben getroost om de concertserie tot een succes te maken.

Internationaal César Franck Concours

Het 16^{de} Internationaal César Franck Concours vond plaats van 4 – 8 oktober 2022. Uit een twintigtal inschrijvingen d.m.v. het inzenden van een opname werden door een professionele jury bestaande uit oud finalisten en winnaars van het César Franck Concours 10 deelnemers en twee reservedeelnemers geselecteerd uit 7 verschillende landen. Vlak voor de eerste ronde op 4 oktober haakten twee deelnemers af zodat er acht deelnemers in de eerste ronde speelden. De jury, bestaande uit Michel Bouvard (Frankrijk), Étienne Walhain (België) en Petra Veenswijk (Nederland), welke laatste de wegens ziekte verhinderde Marcel Verheggen verving, liet bij uitzondering zeven deelnemers door naar de tweede ronde en uiteindelijk drie naar de finale. Winnaar werd de Nederlander Rik Melissant, de tweede prijs was voor Leendert Verduijn en de derde prijs voor Hina Ikawa.

Op 7 oktober gaven de leden van de jury een juryconcert van hoog niveau.

Overige bespelingen

Op 21 oktober bespeelde de titulaire-organist, drie kwartier voorafgaand aan het symposium ter gelegenheid van de plaatsing van de Toorop-ramen in de St.-Aloysiuskapel een bespeling van de vijf orgels in de kathedraal die werd afgesloten op het Willibrordusorgel.



Op 30 november gaf de titulaire-organist een bespeling van een 20 minuten met diverse 'Carillons' voorafgaand aan een lezing over torens voor de vereniging Vrienden van de Nieuwe Bavo.

Vieringen

De titulaire-organist van de kathedraal maakt regelmatig

gebruik van het Willibrordusorgel bij het voor- en/of naspel van de zondagse Hoogmis om 10 uur, de diverse Hoogfeesten en de diaken- en priesterwijdingen. Vooral de naspelen trekken de aandacht van veel kerkbezoekers die blijven luisteren en vaak door applaus na afloop blijf geven van hun waardering.

Examens

Dit jaar vond in mei het Masters examen plaats van Elena Roce, studente van Matthias Havinga.

Excursies, lessen, opnamen

In tegenstelling tot vroegere jaren ontving de titulaire-organist van de Stichting Kathedrale Basiliek geen uitnodiging tot demonstratie van het Willibrordusorgel tijdens de Open Monumentendagen in september.

Ondanks de in het verleden betoonde grote bereidwilligheid van de titulaire-organist tot presentatie van het klinkend erfgoed in de kathedraal, zwegen alle orgels tijdens de open monumentendagen. Blijkbaar weet de Stichting Kathedrale Basiliek het rijke klinkend erfgoed waarover het gebouw beschikt, niet op waarde te schatten.

Van de gelegenheid die werd geboden aan professionele organisten uit binnen- en buitenland om het orgel voor studie of ter kennismaking te bespelen, werd af en toe gebruik gemaakt.

Besluit

Het Willibrordusorgel vervult zijn belangrijke rol in de nationale en internationale orgelcultuur mede dankzij de groeiende herwaardering voor zowel de (laat)romantische, als de 20^{ste}- en 21^{ste}-eeuwse orgelmuziek waarvoor het instrument specifieke eigenschappen bezit en technische mogelijkheden biedt. Het bevestigt daarmee zijn bijzondere en unieke rol in de muziekwereld niet alleen in ons land, maar ook over de grens.

Haarlem, januari 2023



Dr. Ton van Eck, projectcoördinator orgelconcerten en titulaire-organist

3. Jaarverslag 2022 van de Commissie Kunstzaken en KathedraalMuseum van de Kathedrale Basiliek Sint Bavo te Haarlem ('KoepelKathedraal Haarlem')

De Commissie Kunstzaken en Kathedraal Museum heeft in 2022 driemaal plenair vergaderd: op 17 februari, 10 mei en 29 september. De vergaderingen zijn genotuleerd door Ineke Hetem. Tevens vonden diverse niet-plenaire overleggen plaats m.b.t lopende museum- en kunstzaken. De voorzitter nam tevens als bestuurslid deel aan diverse vergaderingen van het bestuur van de Stichting Kathedrale Basiliek Sint Bavo.

Kathedraal Museum:

De vaste presentatie met grote wandpanelen (teksten plus foto's) en bijbehorende vitrines werd geheel vernieuwd. Als thema is gekozen 'Het verhaal van de kathedraal'. De wandteksten zowel als de vitrineteksten zijn tweetalig (Nederlands/Engels) uitgevoerd en vormgegeven door Fonts & Files. De vitrines zijn gevuld met objecten die aansluiten bij de wandpanelen. Tevens werd de bestaande presentatie over de restauratie op de staande panelen weer opgesteld.

Kunst in de KoepelKathedraal:

In de Aloysiuskapel werd door de commissie een vijftal vitrines ingericht met publiekgerichte informatie, originele werken en boeken met betrekking tot de nieuw aangebrachte ramen naar schetsontwerpen van Jan Toorop.



Voor een begeleidende leporello-publicatie bij de nieuwe ramen (uitgave Glasatelier Hagemeier) werden bijdragen geschreven door commissieleden.



Schetsen leporello Jan Toorop.



Werkzaamheden glasaatelier Hagemeier

De betreffende vitrines zijn een schenking aan het Kathedraal Museum van het Nederlands Bijbelgenootschap, Haarlem.

De mozaïeken naar ontwerp van Gijs Frieling, een schenking van het echtpaar Hans en Iesje Vermeulen, werden uitgevoerd in een deel van de Kathedraal Museum-ruimte zodat publiek getuige kon zijn van de wording van deze kunstwerken.



De uiteindelijke resultaten zijn voltooid en aangebracht in timpanen aan de

westzijde. Bij de ontwerpfase is de Commissie Kunstzaken en Kathedraal Museum nauw betrokken geweest, in harmonieus overleg met Gijs Frieling en de schenkers.

Aanwinsten kunst: Een vijftal ingelijste glas-in-loodramen, afkomstig van het voormalige seminarie (Philosophicum) in Warmond. Enkele kleine schilderijen op glas van Glasatelier Hagemeier met betrekking tot de wording van de Toorop-ramen.

In bruikleen afgestaan: Het schilderij van Frans Loots, voorstellende scènes uit het leven van de Heilige Blasius, alsmede de miraculeuze genezing van een Haarlemse vrouw, is in bruikleen afgestaan aan de St. Josephkerk te Haarlem.

Grootste Museum van Nederland / Museumkaart: Ook dit jaar was de KoepelKathedraal/Kathedraal Museum weer onderdeel van het 'Grootste Museum van Nederland'. Voorbereidingen tot aansluiting bij de Stichting Museumkaart zijn opgestart maar tot nader order 'on hold' gezet.

Depot: Ook dit jaar bleef de bijzondere collectie liturgische en artistieke voorwerpen van het Kathedraal Museum in bewaring in een depot elders, vanwege nog onvoldoende beveiliging en in afwachting van degelijke nieuwe vitrines. Het papieren archief van de Commissie en diverse andere objecten zonder intrinsieke waarde blijven vooralsnog in de Plebanie. Dit archief is door René Paradijs geordend, en in mappen en dozen geplaatst in een van de kasten in de Gervenzolder. Tevens is aantal objecten op de zolder van de Plebanie nagekeken en herplaatst in gesloten kasten op de Gervenzolder.

Samenstelling Commissie Kunstzaken en KathedraalMuseum: Antoon Erftemeijer (voorzitter/conservator), Ineke Hetem (secretaris), Isolde Scholberg (beheerder), André Numan, Michel Bakker, Ingrid Henkemans (sinds mei), Bart Putter/Johannes van Voorst tot Voorst/Teun Warnaar, Willem de Winter, Hanneke Olyslager.

Antoon Erftemeijer, voorzitter/conservator Commissie Kunstzaken en Kathedraal Museum. April 2023

JAARSTUKKEN 2022

Stichting Kathedrale Basiliek Sint Bavo
Leidsevaart 146
2014 HE Haarlem
KvK-nummer: 41223403

BESTUURSVERSLAG 2022

JAARREKENING 2022

Balans (na resultaatbestemming)

	31-12-2022	Na correctie 31-12-21	voor correctie 31-12-21
<u>Vaste activa</u>			
Materiële vaste activa			
Kunstvoorwerpen	5.392	5.392	5.392
Bedrijfsgebouwen en -terreinen	0	0	706.839
Inventaris	135.372	162.051	701.787
	140.764	167.443	1.414.018
<u>Vlottende activa</u>			
Voorraden			
Gereed product en handelsgoederen	32.764	38.474	38.474
	32.764	38.474	38.474
Vorderingen en overlopende activa			
Vordering op verbonden partijen	374.547	374.547	374.547
Handelsdebiteuren	2.444	1.602	1.602
Belastingen en premies sociale verzekeringen	0	6.646	6.646
Vorderingen en overlopende activa	20.758	12.655	12.655
	397.749	395.450	395.450
Liquide middelen	95.760	161.991	161.991
 ACTIVA	 667.037	 763.358	 2.009.933

Balans (na resultaatbestemming)

	31-12-2022	Na correctie 31-12-21	Voor correctie 31-12-21
<u>Reserves en fondsen</u>			
Overige reserve	-1.065.468	-1.115.438	131.137
Continuïteitsreserve	0	40.000	40.000
Calamiteitenfonds	0	75.000	75.000
Kathedraal Museum Fonds	17.464	18.324	18.324
	-1.048.004	-982.114	264.461
<u>Langlopende schulden</u>			
Langlopende schuld St. Bonfacius stichting	600.000	600.000	600.000
Langlopende schulden aan verbonden partijen	1.087.607	1.087.607	1.087.607
	1.687.607	1.687.607	1.687.607
<u>Kortlopende schulden en overlopende passiva</u>			
Vooruitontvangen bedragen	6.384	49.469	49.469
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	5.303	1.617	1.617
Kortlopende schulden aan verbonden partijen	1.238	0	0
Belastingen en premies sociale verzekeringen	1.842	1.253	1.253
Overige schulden en overlopende passiva	12.667	5.526	5.526
	27.434	57.865	57.865
 PASSIVA	 667.037	 763.358	 2.009.933

Staat van baten en lasten

	2022	Na correctie 2021	Voor correctie 2021
<u>Baten</u>			
Baten van particulieren	105.440	82.643	82.643
Baten als tegenprestatie voor levering van producten en diensten	58.241	54.152	54.152
Som van de baten	163.681	136.795	136.795
<u>Lasten</u>			
Besteed aan doelstelling instandhouding gebouw en aanhorigheden	116.125	60.652	60.652
Wervingskosten	29.634	30.390	30.390
Kosten beheer en administratie	70.948	88.759	222.372
Som van de lasten	216.707	179.801	313.414
Saldo voor financiële baten en lasten	-53.026	-43.006	-176.619
Financiële baten en lasten	-12.006	-11.925	-11.925
Saldo van baten en lasten	-65.032	-54.931	-188.544

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

Algemene gegevens

Jaarrekening

Het bestuur van de Stichting Kathedrale Basiliek Sint Bavo Haarlem biedt hierbij haar rapport inzake de jaarrekening aan voor het boekjaar dat geëindigd is op 31 december 2022.

Doel van de Stichting

De stichting heeft statutair ten doel:

1. De instandhouding van het gebouw Kathedraal en aanhorigheden;
2. Het doen functioneren van het gebouw als kathedrale kerk ten behoeve van bisdom en parochie;
3. Het gebruik van het gebouw voor bestemmingen, welke met de onder 2 genoemde functie verenigbaar zijn.

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41223403, RSIN nummer 006738217.

Bestuurssamenstelling

Op het einde van het verslagjaar was het bestuur als volgt samengesteld:

- mr. J.G.A. Struycken, voorzitter
- mevr. ir. B.M.V. Brakel-Uiterwaal, secretaris
- drs. A.J.M. de Roy van Zuydewijn, penningmeester (t/m 31-12-2022)
- dr. B. Putter, plebaan
- J.P. Smit, dagelijks beheer, communicatie en marketing
- Ing. A.M. Demmers, technische zaken en onderhoud
- drs. A.F.W. Erftemeijer, kunstzaken en Kathedraal Museum
- C.P. Weijers, Muziek Instituut

ANBI-status

Door de belastingdienst is de stichting aangemerkt als culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).

BTW

De stichting is BTW-plichtig onder registratienummer NL006738217B02

Werknemers

De stichting heeft een medewerker in dienst op tijdelijke basis.

Continuïteitsparagraaf

Gelet op de negatieve overige reserve, het negatieve resultaat van dit jaar en afgelopen jaren en de hoogte van de schuldenpositie zijn wij met onze schuldeiser Bisdom Haarlem-Amsterdam i.s.m. het stichtingsbestuur van de R.K. Parochie Antonius en Bavo in gesprek over het vinden van een oplossing voor het borgen van de continuïteit van de stichting. Vooralsnog hebben de schuldeisers hun vordering niet opgeëist. Gezien het onlosmakelijke verband tussen parochie, bisdom en stichting verwachten wij tot een oplossing te komen en zijn wij van mening dat de waarderingsgrondslagen op basis van continuïteit kunnen worden gehandhaafd. De in de onderhavige jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn dan ook gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit.

ALGEMENE GRONDSLAGEN

De jaarrekening is vanaf 2022 opgesteld overeenkomstig de bepalingen van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving Rjk C2 "Kleine fondsenwervende organisaties" en de bepalingen van Titel 9 BW2. De jaarrekening is opgesteld in euro's. De vergelijkende cijfers voor 2021 zijn, waar nodig, opnieuw gerubriceerd om vergelijkbaarheid met 2022 mogelijk te maken.

In 2023 is geconstateerd dat in de Jaarrekening 2020 ten onrechte restauratiekosten onder de materiele vaste activa zijn opgenomen. Omdat de jaarrekening over 2021 al is vastgesteld, vindt het fout herstel plaats in deze Jaarrekening 2022 (RJK A3.305). De vergelijkende cijfers 2021 zijn aangepast. Voor de duidelijkheid zijn in de Balans en de Staat van baten en lasten 3 kolommen opgenomen: de cijfers over 2022 met als vergelijk de gecorrigeerde cijfers 2021 en oorspronkelijk vastgestelde cijfers 2021.

De grondslagen van waardering en bepaling van het resultaat zijn ten opzichte van het voorgaande jaar niet gewijzigd. De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. Voor zover niets anders is vermeld, zijn de activa en de schulden opgenomen tegen nominale waarde.

Het resultaat wordt bepaald door de opbrengstwaarde van de verrichte diensten te verminderen met de hieraan toe te rekenen kosten, rente en afschrijvingen, gewaardeerd tegen uitgaafprijzen. Ten aanzien van de posten begrepen in het bedrijfsresultaat geldt dat de winsten slechts zijn opgenomen indien en voor zover zij in het boekjaar zijn verwezenlijkt en dat met verliezen en risico's is rekening gehouden die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar.

De jaarrekening is opgesteld in hele euro's.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming. Op terreinen wordt niet afgeschreven. Voor gebouwen wordt afgeschreven tot de bodemwaarde.

Vorraden

Vorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Bij de bepaling van de opbrengstwaarde wordt rekening gehouden met de incourantheid van voorraden.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van voorzieningen wegens oninbaarheid. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de ontvangsten.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Voor zover niet anders vermeld staan de liquide middelen volledig ter vrije beschikking.

Reserves en Fondsen

De reserves en fondsen zijn geheel bestemd voor het realiseren van de doelstelling van stichting. Het bestaat uit de continuïteitsreserve die dient om de continuïteit van de organisatie te garanderen, de bestemmingsreserves waaraan door het bestuur een specifiekere bestemming is gegeven, de bestemmingsfondsen waaraan door de donateurs een specifiekere bestemming is gegeven.

Langlopende schulden

Schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde tenzij anders is bepaald. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de schulden worden in de waardering opgenomen.

Kortlopende schulden

Schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde tenzij anders is bepaald. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de schulden worden in de waardering opgenomen.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemene grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en de lasten over het verslagjaar, met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen. De baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop deze betrekking hebben, uitgaande van historische kosten. Verliezen worden verantwoord als deze voorzienbaar zijn; baten worden verantwoord als deze gerealiseerd zijn. Baten (waaronder nagekomen budgetaanpassingen) en lasten uit voorgaande jaren die in dit boekjaar zijn geconstateerd, worden aan dit boekjaar toegerekend.

Baten

Baten uit fondsenwerving

Rechten van de Stichting uit hoofde van fondsenwerving, waaronder toegezegde lijfrenten en nalatenschappen, worden in de Staat van Baten en Lasten vermeld, indien de omvang en inbaarheid betrouwbaar kan worden vastgesteld; doorgaans zal dit niet eerder het geval zijn dan op het moment van ontvangst door de Stichting, dan wel als in geval van een nalatenschap, een definitieve afrekening van de notaris (executeur testamentair – afwikkelingsbewindvoerder) in het boekjaar is ontvangen. Voorlopige uitbetalingen in de vorm van voorschotten worden in het boekjaar waarin ze worden ontvangen verantwoord als baten uit nalatenschappen.

Geoormerkte baten

Indien donaties zijn ontvangen voor een specifiek bestedingsdoel en het bedrag daaraan in het boekjaar niet volledig werd besteed, wordt uit het niet bestede bedrag een bestemmingsfonds gevormd.

Baten uit subsidies

Op de verwerking van overheidssubsidies en daar gelijk te stellen organisaties, zijn specifieke hoofdstukken uit de richtlijnen voor de jaarverslaggeving van toepassing. In tegenstelling tot de overige baten uit fondsenwerving (welke worden verantwoord in het boekjaar waarin zij zijn ontvangen), worden baten uit subsidies, eventueel naar evenredigheid, verantwoord in het jaar waarin de activiteiten hebben plaatsgevonden, onder aftrek van een reservering voor een eventueel terug te betalen bedrag i.v.m. activiteiten die niet hebben plaatsgevonden of waarvoor de kosten lager zijn uitgevallen dan in de subsidieaanvraag begroot.

Baten als tegenprestatie voor de levering van producten/diensten

Deze baten bestaan uit de netto-omzet, de wijzigingen in voorraden gereed product en onderhanden werk, de geactiveerde productie voor het eigen bedrijf, de overige bedrijfsopbrengsten, de kosten van grond- en hulpstoffen en de kosten van uitbesteed werk en andere externe kosten. Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Lasten

Toerekening kosten aan de doelstelling, fondsenwerving en administratie en beheer

De toerekening van indirecte kosten aan de verschillende hoofddoelstellingen van Stichting, fondsenwerving en administratie en beheer geschiedt op basis van ingeschatte tijdsbesteding en kosten per medewerker. De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

De volgende kostensoorten worden als volgt nader verdeeld over de categorieën:

Kostensoort:

Onderhoudskosten:

Promotie en reclame:

Personeelskosten, kantoorkosten en afschrijvingen:

Toerekening:

100% aan doelstelling

100% aan wervingskosten

100% aan kosten voor beheer en administratie

Personeelskosten

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst-en-verliesrekening. De premies worden verantwoord als sociale last zodra deze verschuldigd zijn. Vooruitbetaalde premies worden

opgenomen als overlopende activa indien dit tot een terug storting leidt of tot een vermindering van toekomstige betalingen. Nog niet betaalde premies worden als verplichting op de balans opgenomen.

Afschrijvingen

De afschrijvingen op de immateriële en materiële vaste activa zijn berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de verwachte economische levensduur. Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen, boekwinsten echter alleen voor zover de boekwinsten niet in mindering zijn gebracht op vervangende investeringen.

Financiële baten en lasten

De rentebaten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende rente-opbrengsten en -lasten van uitgegeven en ontvangen leningen.

Toelichting op de balans

Hierna worden de specifieke posten uit de balans per 31 december 2022 nader toegelicht.

Materiële vaste activa

De mutaties in de materiële vaste activa in het boekjaar 2022 zijn hieronder samengevat:

	Bedrijfsgebouwen en- terreinen	Inventaris	Totaal
Aanschafwaarde	885.197	1.262.465	2.147.662
Cumulatieve afschrijving	-178.358	-560.678	739.036
Boekwaarde per 1 januari voor correctie	706.839	701.787	1.408.626
Investerings	0	0	0
Afschrijvingen	0	-26.679	-26.679
Ten onrechte geactiveerd aanschafwaarde t/m 2021	-885.197	-1.047.311	-1.932.508
Ten onrechte geactiveerd cumulatieve afschrijving t/m 2021	178.358	507.575	685.933
Mutaties 2022	-706.839	-566.415	-1.273.254
Aanschafwaarde	0	215.154	215.154
Cumulatieve afschrijving	0	-79.783	-79.783
Boekwaarde per 31 december	0	135.372	135.372

In 2020 heeft het stichtingsbestuur besloten om de restauratiekosten t/m 2018 van de kathedraal die niet door de overheid gesubsidieerd zijn geweest te activeren als investering in bedrijfsgebouwen en inventaris onder de materiële vaste activa. Dit betrof restauratiekosten die aard- en nagelvast zijn verbonden met de kathedraal, zoals de realisatie van het toiletgebouw in de kathedraal, glas- en loodramen, voorzetramen, koperen goten, verwarmingsinstallatie, pompputten en verlichting. De kathedraal is zowel juridisch als economisch in eigendom van de R.K. Parochie Antonius en Bavo en deze parochie wordt via natrekking eigenaar van de gedane investeringen in het gebouw. In overeenstemming met de Richtlijnen van de Jaarverslaggeving kunnen deze restauratiekosten niet als materieel vast actief op de balans van de stichting geactiveerd worden (RJ 212.207). De activering is in 2022 met terugwerkende kracht gecorrigeerd en met een bedrag van €1.246.575 ten laste gebracht van de overige reserve.

Het restant dat als investering opgenomen blijft betreft apparatuur t.b.v. horeca, entree en winkel en investeringen in de loopbruggen, uitkijkpunten en kroonluchters. Het afschrijvingspercentage bedraagt 5% - 10%.

Het gecorrigeerde verloopoverzicht 2021

De gecorrigeerde mutaties in de materiële vaste activa in het boekjaar 2021 zijn hieronder samengevat:

	Bedrijfsgebouwen en- terreinen	Inventaris	Totaal
Aanschafwaarde	885.197	1.241.954	2.127.151
Cumulatieve afschrijving	148.852	429.942	578.794
Boekwaarde per 1 januari 2021 voor correctie	736.345	812.012	1.548.357
Investerings	0	20.512	20.512
Afschrijvingen	0	26.630	26.630
Ten onrechte geactiveerd aanschafwaarde t/m 2021	-885.197	-1.047.311	-1.932.508
Ten onrechte geactiveerd cumulatieve afschrijving t/m 2021	148.852	403.468	552.320
Mutaties 2021	-736.345	-649.961	-1.386.306
Aanschafwaarde	0	215.155	215.155
Cumulatieve afschrijving	0	-53.104	-53.104
Boekwaarde per 31 december 2021 na correctie	0	162.051	162.051

Vorraden

Grond- en hulpstoffen worden gewaardeerd tegen aanschafprijs op basis van de: 'first-in, first-out' (FIFO)-methode of lagere actuele waarde.

Gereed product wordt gewaardeerd tegen vervaardigingsprijs op basis van gewogen gemiddelde prijzen, omvattende de aanschafkosten van gebruikte grond- en hulpstoffen en de overige kosten die rechtstreeks aan de vervaardiging kunnen worden toegerekend. Voorts wordt een deel van de indirecte kosten en de rente op schulden over het tijdvak van vervaardiging aan de vervaardigingsprijs toegerekend.

Handelsgoederen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs. De verkrijgingsprijs omvat de inkoopprijs en bijkomende kosten, zoals invoerrechten, transportkosten en andere kosten die direct kunnen worden toegerekend aan de verwerving van voorraden.

Handelskortingen, rabatten en soortgelijke (te) ontvangen vergoedingen met betrekking tot de inkoop worden in mindering gebracht op de verkrijgingsprijs.

Bij de waardering van de voorraden wordt rekening gehouden met de eventueel op balansdatum opgetreden waardeverminderingen

	31-12-2022	31-12-2021
<u>Vorraad gereed product en handelsgoederen</u>	32.764	38.474

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Onder de kortlopende vorderingen bevinden zich, evenals op 31 december 2021, geen posten met een overeengekomen looptijd die langer is dan 1 jaar.

Debiteuren

De debiteuren zijn gewaardeerd tegen nominale waarde van de uitstaande vorderingen. Een voorziening wegens mogelijke oninbaarheid wordt niet noodzakelijk geacht.

	31-12-2022	31-12-2021
<u>Vorderingen en overlopende activa</u>		
Handelsdebiteuren	2.444	1.602
Lening Parochie inzake verwarming	354.054	354.054
Lening Bisdom inzake restauratie Plebanie	20.493	20.493
Omzetbelasting	0	6.646
Overige vorderingen	20.758	12.655
	397.749	395.450

De vernieuwing van de verwarmingsinstallatie in de kathedraal ten tijde van de restauratie is voorgefinancierd door de stichting bij gebrek aan middelen bij de R.K. Parochie Antonius en Bavo. Hierdoor is een vordering van €354.054 ontstaan op de parochie.

Liquide middelen

ABN-AMRO Rekening-courant	51.666	30.596
ING Rekening-courant	23.142	110.909
Spaarrekening ING	20.288	20.288
Kruisposten	664	198
	95.760	161.991

De liquide middelen zijn terstond opeisbaar.

Reserves en fondsen

Het verloop van de reserves en fondsen worden in de onderstaande overzichten weergegeven:

Overige reserves verloop vanuit niet gecorrigeerde beginstand:	31-12-2022	Voor correctie 31-12-2021
Stand per 1 januari	131.137	319.681
Resultaat boekjaar	-65.030	-188.544
Mutaties t.g.v. overige reserves	40.000	0
Mutaties t.g.v. overige reserves	75.000	0
Cumulatieve correctie boekwaarde ten onrechte opgenomen materiele vaste activa	-1.246.575	0
Stand per 31 december	-1.065.468	131.137

In 2020 heeft het stichtingsbestuur besloten om de restauratiekosten t/m 2018 van de kathedraal die niet door de overheid gesubsidieerd zijn geweest te activeren als investering in bedrijfsgebouwen en inventaris onder de materiele vaste activa. Dit betrof restauratiekosten die aard- en nagelvast zijn verbonden met de kathedraal, zoals de realisatie van het toiletgebouw in de kathedraal, glas- en loodramen, voorzetramen, koperen goten, verwarmingsinstallatie, pompputten en verlichting. De kathedraal is zowel juridisch als economisch in eigendom van de R.K. Parochie Antonius en Bavo en deze parochie wordt via natrekking eigenaar van de gedane investeringen in het gebouw. In overeenstemming met de Richtlijnen van de Jaarverslaggeving kunnen deze restauratiekosten niet als materieel vast actief op de balans van de stichting geactiveerd worden (RJ 212.207). De activering is in 2022 met terugwerkende kracht gecorrigeerd en met een bedrag van €1.246.575 rechtstreeks ten laste van de overige reserves gebracht conform RJK A3.305.

Omdat sprake is van herstel van een materiele fout volgt hieronder het verloop van de gecorrigeerde vergelijkende cijfers 2021:

Gecorrigeerde verloop overige reserves **2021**:

Stand per 1 januari	319.681
Gecorrigeerde Resultaat boekjaar 2021	-54.931
Cumulatieve correctie boekwaarde ten onrechte opgenomen materiele vaste activa	-1.380.187
Gecorrigeerde stand per 31 december	-1.115.438

Continuïteitsreserve

	31-12-2022	31-12-2021
Stand per 1 januari	40.000	40.000
Mutaties t.g.v. overige reserves	-40.000	0
Stand per 31 december	0	40.000

De continuïteitsreserve is in 2019 opgebouwd. Zij is bestemd voor de dekking van risico's op korte termijn en om zeker te stellen dat de fondsenwervende instelling ook in de toekomst aan haar verplichtingen kan voldoen. Gezien de grootte van de negatieve omvang van de 'overige reserves' is het saldo van de continuïteitsreserve hiernaar toe overgeheveld.

Calamiteitenfonds onderhoud kathedraal

	31-12-2022	31-12-2021
Stand per 1 januari	75.000	75.000
Mutaties t.g.v. overige reserves	-75.000	0
Stand per 31 december	0	75.000

De bedrijfsvoering van de stichting is erop gericht om de jaarlijkse kosten voor de exploitatie van de kathedraal zodanig te beheersen, dat deze kunnen worden bestreden uit de jaarlijkse opbrengsten. Gezien de grootte van de negatieve omvang van de 'overige reserves' is het saldo van het calamiteitenfonds hiernaar toe overgeheveld.

Kathedraal museum fonds

	31-12-2022	31-12-2021
Stand per 1 januari Kathedraal Museum en vitrines	9.978	9.978
Stand per 1 januari Algemeen Kathedraal Museumfonds	8.346	9.206
Mutaties: bewaargeving Noord-Hollands archief	-860	-860
Stand per 31 december	17.464	18.324

Langlopende schulden

	31-12-2022	31-12-2021
Lening Sint Bonifacius stichting	600.000	600.000
St. Fonds Kerkenbouw 1997	45.378	45.378
St. Fonds Kerkenbouw 1999	226.890	226.890
St. Fonds Kerkenbouw 2008	150.000	150.000
Bisdom Haarlem-Amsterdam inzake plebanie	665.339	665.339
Saldo 31 december	1.687.607	1.687.607

Lening Sint Bonifacius stichting

In 2011 is door de Sint Bonifacius stichting een overbruggingskrediet verstrekt van € 600.000. De rente bedraagt 2%. Indertijd is afgesproken dat aflossingen naar vermogen mogen plaatsvinden.

Lening Stichting Fonds Kerkenbouw 1997-2008

Door de Stichting Fonds voor Kerkenbouw in het Bisdom Haarlem-Amsterdam is in 1997 een renteloze lening van € 45.378 verstrekt; daarenboven heeft de Stichting Fonds voor Kerkenbouw in 1999 een renteloze lening van € 226.890 en in 2008 ad € 150.000 verstrekt ter financiering van de meest urgente restauratiewerkzaamheden. Een aflossingsschema is niet overeengekomen; aflossingen zullen naar vermogen plaatsvinden en zijn niet op korte termijn te voorzien.

Bisdom Haarlem-Amsterdam inzake plebanie

Voor de restauratie van de plebanie in de jaren 2005 tot en met 2009 heeft de stichting een vergoeding van het Bisdom Haarlem-Amsterdam ontvangen. Na verrekening van de facturen en de subsidie van het NRF resteert een door de stichting op termijn terug te betalen bedrag.

Kortlopende schulden en overlopende passivaKortlopende schulden, toelichting

Onder de kortlopende schulden bevinden zich, evenals op 31 december 2021, geen posten met een overeengekomen looptijd die langer is dan 1 jaar.

Schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde tenzij anders is bepaald.

	31-12-2022	31-12-2021
<u>Vooruit ontvangen bedragen</u>		
Vooruit ontvangen opbrengst tickets	6.384	49.469
<u>Schulden aan leveranciers en handelskredieten</u>	5.303	1.617
<u>Schulden aan overige verbonden partijen</u>		
Nog te betalen bedragen R.K. Parochie H. Bavo	1.238	0
<u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Te betalen omzetbelasting	580	0
Te betalen loonheffing en premies SV	1.262	1.253
	1.842	1.253
<u>Overige schulden en overlopende passiva</u>		
Te betalen vakantiegeld/dagen	1.877	1.786
Te betalen kosten Kerst in de Crypte	10.790	0
Te betalen kosten orgel	0	3.062
Te betalen overige posten	0	678
	12.667	5.526

Toelichting op de staat van baten en lasten

Hieronder worden de specifieke posten uit de winst-en-verliesrekening over 2022 nader toegelicht:

	2022	2021
<u>Baten van particulieren</u>		
Giften t.b.v. realisatie Jan Toorop glas-in-lood ramen Aloysiuskapel	86.469	0
Overige giften	18.971	82.643
Som van de geworven baten	105.440	82.643

Baten als tegenprestatie voor de levering van producten en diensten

Opbrengst entreegelden	142.893	97.144
Directe kosten entreegelden	36.192	8.726
Brutomarge entreegelden	106.701	88.418
Opbrengst catering	34.201	22.746
Directe kosten catering	19.793	18.671
Brutomarge catering	14.408	4.075
Opbrengst winkelverkoop	17.106	14.038
Directe kosten winkelverkoop	10.464	9.187
Brutomarge winkelverkoop	6.642	4.851
Opbrengst rondleidingen	1.617	529
Directe kosten rondleidingen	0	0
Brutomarge rondleidingen	1.617	529
Opbrengst workshop/lezing	4.955	1.042
Directe kosten workshop/lezing	0	0
Brutomarge workshop/lezing	4.955	1.042
Overige opbrengsten	1.039	0
Kosten evenementen	-77.121	-44.763
Totaal baten als tegenprestatie voor de levering van producten en diensten	58.241	54.152

Besteed aan doelstelling instandhouding gebouw en aanhorigheden

Jan Toorop glas in lood Aloysius kapel	88.860	0
Overige kosten onderhoud	27.265	60.652
	116.125	60.652

Wervingskosten

Promotie en reclame	26.763	29.524
Representatie	1.471	525
Kosten museum/tentoonstelling	1.400	342
	29.634	30.390

	2022	Na correctie 2021	Voor correctie 2021
<u>Kosten beheer en administratie</u>			
Brutoloon	25.228	29.064	29.064
Sociale lasten	5.472	6.451	6.451
Overige personeelskosten	20	168	168
Contributies, abonnementen en heffingen	1.509	1.501	1.501
Kantoorbenodigdheden	2.974	2.561	2.561
Drukwerk	1.867	3.592	3.592
Verzekeringen	6.339	5.888	5.888
Website	1.365	13.908	13.908
Telefoon, internet	204	317	317
Administratie en accountant	256	358	358
Afschrijvingskosten bedrijfsgebouwen en -terreinen	0	0	29.506
Afschrijvingskosten inventaris	26.678	26.630	130.736
Overige kosten	-964	-1.679	-1.678
	70.948	88.759	222.372

	2022	2021
<u>Rentelasten en bankkosten</u>		
Rente lening St. Bonifacius stichting	12.000	12.000
Overige bankkosten	5	-75
	12.005	11.925

Overige toelichtingen

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Op 21 oktober 2022 heeft de onthulling van het mozaïek kunstwerk in de kathedraal, gemaakt door Gijs Frieling, plaatsgevonden. Dit kunstwerk wordt in 5 delen gelijke delen van €36.726 geschonken door de schenker, verdeeld over 5 jaar. De eerste termijn is op 21 oktober 2022 geschonken. De totale schenking bedraagt €183.630. Per 31-12-2022 moet nog €146.904 ontvangen worden. Aan de schenking ligt een schenkingsakte ten grondslag.

Resultaatbestemming

Het bestuur stelt voor het negatieve resultaat over 2022 ten laste te brengen van de overige reserve. Dit voorstel is reeds in de jaarrekening verwerkt.

Ondertekening bestuur voor akkoord

Haarlem, 14 april 2023



Koepel
Kathedraal
Haarlem

Stichting Kathedrale Basiliek Sint Bavo